Приложение № 14

к АООП с НОДА и ТМНР (вариант 6.4.)

МОУ «Архангельская СШ»

утвержденной приказом от 23 08.2023г № 244\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

**«АЛЬТЕРНАТИВНАЯ КОММУНИКАЦИЯ».**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа коррекционного курса «Альтернативная коммуникация» АООП НОО (вариант 6.4) составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программы воспитания.

Общение является неотъемлемой составляющей жизни человека. Каждый человек занимает в обществе определенное место и всегда находится в каких-либо отношениях с другими окружающими людьми. Для обучающегося с ТМНР обучение общению представляет большую значимость. Его учат выражать свои желания, нужды, просить о помощи, реагировать на слова говорящих с ним людей. Эта способность является тем средством, с помощью которого он адаптируется в окружающем мире и учится жить в нем. Обучающийся с ТМНР, не владеющий вербальной речью, становится непонятным окружающим, что затрудняет полноценное общение с ним. Выходом из этой ситуации является обучение использованию альтернативных средств коммуникации. Альтернативные средства общения могут использоваться для дополнения речи (если речь невнятная, смазанная) или замены речи (в случае ее отсутствия).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

• Развитие слухового восприятия

• Развитие способности к использованию невербальных компонентов

коммуникации.

• Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук и

артикуляционной моторики.

• Развитие зрительно-пространственного анализа и синтеза.

• Развитие функции голоса и дыхания.

• Развитие чувства ритма.

• Развитие импрессивной и экспрессивной речи.

**МЕСТО КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Коррекционный курс изучается в 1-4 классах в объеме 1 часа в неделю, в году 34 учебных недели.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

* формирование и развитие коммуникативной и когнитивной функции речи;
* формирование и развитие продуктивных видов деятельности, социального поведения, коммуникативных умений.

Коррекционная работа в рамках курса тесно взаимосвязана с обучением по предмету «Общение и чтение». Приоритетной задачей коррекционного курса является обучение альтернативной коммуникации как средству, а в рамках предмета «Общение и чтение» происходит обучение умению пользоваться этим средством.

Техническое оснащение курса включает: предметы, графические изображения, знаковые системы, таблицы букв, карточки с напечатанными словами, наборы букв, коммуникативных таблиц и коммуникативные тетради, записывающие устройства, а также компьютерные программы и синтезирующие речь устройства.

**СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

**1. Развитие слухового восприятия**.

Задачи: расширение рамок слухового восприятия развитие сенсорных функций, направленности слухового внимания, памяти.

**2. Развитие способности к использованию невербальных компонентов коммуникации и альтернативной коммуникации.**

Задачи: установление контакта, увеличение потребности в общении и

взаимодействии с другими людьми, адекватное использование жестов и других способов невербальной коммуникации.

Фрагменты занятий по развитию способности к использованию невербальных компонентов коммуникации и альтернативной коммуникации

Фрагмент 1.

Цель: активизация ощущений собственных движений (активных и пассивных руками взрослого)- побуждение к совершению знакомых действий с воображаемыми предметами.

Ребёнку показывается, как причёсывают волосы (рукой поглаживают по волосам);

как едят суп (рукой действуют в направлении от стола ко рту);

как пьют из чашки (руку прикладывают ко рту и запрокидывают голову).

Затем просят ребёнка произвести эти действия вначале с реальными, а затем с воображаемыми предметами.

Фрагмент 2.

Цель: воспроизведение движений, изображённых на сюжетной картинке, развитие мимики.

Ребёнок, рассматривая сюжетную картинку, отвечает на вопросы жестом или движением. На сюжетной картинке «бабочка летит» - ребёнок машет руками, имитируя махи крыльев; «девочка кушает» - движения рукой от стола ко рту;

«кошка лакает молоко» - имитирующее движение языком и т.д.

Цель: установление контакта: развитие понимания рисованного знака

(пиктограммы) адекватное использование жестов.

Фрагмент 3.

Ребёнка знакомят с двумя рисованными знаками (машина яблоко) и предлагают дополнить незаконченное предложение одним из них, подняв его вверх

На дереве растёт.. По дороге едет...

Затем ребёнок, используя жест «дай»- показывает рукой на ту картинку, которую бы хотел получить.

**3. Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук и артикуляционной моторики.**

Задачи: развитие мелкой моторики рук, глазодвигательных, тактильнопроприоцептивных и статико-динамических ощущений, чётких артикуляционных кинестезий, тактильной памяти;

формирование представлений о схемах лица и тела;

развитие подвижности речевой

мускулатуры- произвольности и дифференцированности мимических движений - кинестетического контроля за мимикой и мышечными ощущениями;

- восприятие артикуляционных укладов звуков путём развития зрительно-кинестетических ощущений.

Приёмы:

• прослеживание по направлениям сверху вниз- снизу-вверх- справа налево- слева направо;

• прослеживание прямых- ломаных- извилистых линий;

• массажные расслабляющие (активизирующие) движения; размазывание крема на различных поверхностях;

• проведение рукой ребёнка по различным поверхностям (мех щётки с различным ворсом);

• узнавание на ощупь различной фактуры предметов с использованием тактильных таблиц;

• двигательные упражнения с погремушкой-мячом- платочкам- флажком;

• «рисование» в воздухе рукой;

• различение фактуры предметов без опоры на зрительное восприятие;

• активизация пассивных и активных движений пальцев рук;

• упражнения с пластилином;

• использование кукол би-ба-бо;

• артикуляционная и мимическая гимнастика;

• задания на имитацию положения рта, представленного на картинках;

• упражнения на преодоление сопротивления;

• автоматизация отдельных артикулем;

• выработка речедвигательных образов звукообразных слов.

**4. Развитие зрительно-пространственного анализа и синтеза.**

Задачи: формирование поисковой деятельности, расширение поля зрения:

выработка устойчивости, переключаемости, увеличения объёма зрительного внимания и памяти: развитие умения ориентироваться на плоскости и в трёхмерном пространстве: анализ зрительного образа.

Приёмы:

• нахождение игрушек в пространстве комнаты.

• перемещение их в заданном пространстве.

• поиск предметов:

• соотнесение игрушки с её изображением на картинке:

• определение сторон тела у людей, изображённых на картинке, сторон

собственного тела,

• выработка навыков ориентировки;

• упражнения в перекрёстном ориентировании;

• выполнение действий с предметами и игрушками по инструкции;

• определение недостающих частей у предметов по картинкам;

• узнавание частей тела и лица на предметной картинке, соотнесение их с частями собственного тела:

• запоминание изображений предметов;

• фиксация изменений в расположении предметов,

• выделение из множества предметов;

• запоминание расположения предметов на плоскости (вверху, в центре,

в правом углу и т.д.);

• идентификация зрительных изображений по заданной теме;

• определение различий в предметах и картинках;

• сравнение сходных по зрительному образу предметов;

• конструирование по образцу, по инструкции;

• конструирование заданных предметов со сходными и дискретными признаками из отдельных деталей;

• выделение фигуры из фона; вычленение наложенных друг на друга предметов.

Фрагменты занятий по развитию зрительно-пространственного анализа и синтеза.

Цель: учить узнавать части тела и лица на предметной картинке,

изображаю-щей человека, соотносить их с частями собственного тела,

развитие имитирующих жестов.

Фрагмент 1.

Ребёнку показывают картинку с изображением человека или куклы, затем просят показать свою ножку и ножку у куклы на картинке. После этого ребёнка просят показать. как он «вымоет» определенную часть тела или лица, предъявляя ему соответствующую картинку (глаза, рот. нос).

Цель: учить узнавать предметы по их цветному и контурному изображению, функциональному назначению, развивать внимание и память.

Фрагмент 2.

Ребёнок узнаёт предметы, изображённые на цветных картинках. Последовательно (по одной) ему предъявляются контурные изображения тех же предметов. Предлагается соотнести цветное и контурное изображение, накладывая парные картинки друг на друга. Затем логопед перемешивает картинки и просит ребёнка разобрать их по парам.

**5. Развитие функций голоса и дыхания.**

Задачи: увеличение объёма дыхания, нормализация его ритма; развитие координированной деятельности дыхания, фонации и артикуляции: развитие высоты, тембра и интонации; стимуляция мышц гортани: активизация целенаправленною ротового выдоха, знакомство с

некоторыми характеристиками силы голоса, формирование диапазона голоса на основе упражнений в использовании звукоподражаний различной громкости.

Приёмы:

• упражнения на расслабление шейной мускулатуры:

• активизация движений мягкого нёба, имитация жевания:

• тренировка носового выдоха;

• развитие произвольного речевого вдоха.

• выработка произвольного контроля за объемом и темпом выполнения движений:

• выработка комбинированного типа дыхания.

• упражнения на контролирование силы воздушной струи и ротовою выдоха:

• различение холодной и тёплой струй выдыхаемого воздуха:

• выработка умения повышать и понижать голос в доступных пределах.

Фрагменты занятий но развитию функций голоса и дыхания.

Цель: формирование длительного целенаправленного выдоха.

Фрагмент 1.

Перед ребёнком на столе зажжённая свеча. Логопед предлагает подуть так, чтобы она погасла, предварительно показывая способ действия.

Цель: формирование носового вдоха

Фрагмент 1.

Для проведения игры используются два одинаковых набора коробочек с различными наполнителями (еловые или сосновые иголки, специи, апельсиновые корочки). Ребёнку предлагается понюхать каждую из коробочек первого набора и рассмотреть её содержимое. Затем коробочки закрываются лёгкой тканью, и предлагается, последовательно понюхав коробочки, подобрать аналогичные из второго набора.

Фрагмент 2.

Коробочки на столе выставлены в определённом порядке. Ребёнку предлагается, понюхав их. поставить свой набор в той же последовательности.

Цель: формирование диапазона голосовых характеристик на основе упражнений в использовании звукоподражаний «Л», «У», «И», «О» различной громкости.

Фрагмент 3.

Ребёнку предлагается рассмотреть парные картинки «большой - маленький самолёт (кукла, заяц, лошадка). Затем логопед объясняет, что большой самолёт гудит громко -«У», а маленький - тихо (кукла - звук «А», заяц «О», лошадка - «И», побуждая ребёнка к произнесению этих звуков. Картинки перемешиваются, и ребёнку предлагается разобрать их по парам, воспроизводя соответствующие звуки. Как вариант, предлагается выбрать

из предложенных только те картинки, чьи голоса «звучат» громко (тихо).

**6. Развитие чувства ритма.**

Задачи: формирование ритмико-интонационной стороны речи; ассоциативных связей на основе скоординированной работы анализаторов (речеслухового, речедвигательного. зрительного), обеспечивающих основу коммуникативной функции речи, формирование ощущения предложения как лексической единицы, характеризующейся ритмико-интонационной законченностью, знакомство с ритмико-интонационными характеристиками гласных звуков А, О. У, И; развитие сенсомоторных компонентов чувства ритма.

Приёмы:

• воспроизведение ритма в движениях и играх;

• ходьба и маршировка под музыку;

• двигательные упражнения с ритмичным звуковым сопровождением;

• ритмические упражнения для рук и ног;

• воспроизведение заданного ритмического рисунка отстукиванием и отхлопыванием;

• развитие действий двигательной и ритмико-интонационной активности;

• знакомство с силой голоса и различной интенсивностью неречевых и речевых звуков;

• развитие речевых вокализаций;

• знакомство со схемой ритма;

• соотнесение ритма со схематическим изображением;

• произвольное, ритмичное произнесение гласных звуков и звуковых цепочек;

• дифференциация ритмических рисунков: отображение определенных качеств движения:

• ритмическое чередование объектов с опорой на зрительное восприятие.

Фрагменты занятий по развитию чувства ритма.

Цель: формирование регулятивной функции речи на основе развития

механизма скоординированной работы анализаторов (речеслухового,

двигательного, зрительного)

Фрагмент 1.

Ребёнку предлагается раскидывать на пол игрушки из корзинки на каждый удар бубна (барабана) с одновременным проговариванием звукоподражания «бух» После того, как все игрушки раскиданы на пол, на каждый удар бубна игрушка кладётся обратно в

корзинку. Как варианты, ребенку предлагается действовать по световому сигналу (включать и выключать фонарик) или перелистывать книгу из твёрдой бумаги на каждый звуковой или световой сигнал

Цель: развитие ритмико-интонационной стороны речи, слухового и

тактильного восприятия

Фрагмент 2.

На глазах ребенка выкладывается сплошная дорожка из мозаики, про-износится звукоподражание с нажимом пальца на каждую из мозаик. Затем просят ребёнка повторить также - ААААААА. Записывая произнесение на магнитофон. Ритмический рисунок меняется - дорожка из мозаики выкладывается синкопированная (с пропуском через одну) Логопед, нажимая на мозаику, произносит звукоподражание, и молчит, нажимая на пропуск - А-А-А-А-А. Ребёнок повторяет ритмический рисунок, его произношение записывается

на магнитофон.

Фрагмент 3.

Ребёнку предлагается прослушать магнитофонную запись и подобрать к озвученной дорожке нужную дорожку из мозаики Постепенно ритм чередования усложняется.

7**. Развитие импрессивной и экспрессивной речи**

Задачи: развитие понимания ситуативной и бытовой речи, формирование первичных коммуникативных навыков и лексики на звукоподражании и звукосочетаний имитирующих неречевые комплексы звуков восклицания: крики птиц и голоса животных, слов обозначающих наиболее употребляемые предметы и простые действия, работа над семантикой слова стимулирование простых видов коммуникативной речи

Приемы

• узнавание предметов по их названию (игрушки части тела одежда животные),

• показ предметов по их признакам

• показ картинок с изображением предметов относящихся к определенным категориям

• выполнение по инструкции действий со знакомыми предметами

• выполнение вербальных инструкций с адекватным использованием звукоподражаний

• побуждение к высказыванию эмоциональных восклицаний, просьб,

развитие непроизвольного подражания - звукового и словесного

• различение звукоподражаний с опорой на зрительное восприятие,соотнесение игрушек (картинок) с сопряженным отраженным ипроизвольным звукоподражанием

• различение действий совершаемых одним объектом соотнесениедействий и слов их обозначающих

• выполнение инструкций содержащие слова с уменьшительноласкательными суффиксами

• побуждение к использованию слов, состоящих из двух прямыхоткрытых слогов

• автоматизация в диалогической речи слов « хочу, буду»

• автоматизация отдельных штампов коммуникативной побудительнойи вопросительной речи (дай, на, кто, иди)

• узнавание предмета по словесному описанию

• выработка обобщенных понятий

• смысловое обыгрывание слов путём включения их в различныесмысловые кон-тексты

• выбор правильного названия предметов среди верных и конфликтныхобозначений

Фрагменты занятий по развитию импрессивной и экспрессивной речи

Цель: учить соотносить игрушку со звукоподражанием, побуждать к

произвольному произнесению звукоподражания «а а а», развивать

слуховое внимание

Фрагмент 1.

Ребенку показывается кукла, говорится что она хочет спать и ее нужно покачать. Взрослый качает куклу сопровождая действия звукоподражанием «a a a» 3aтем, показывает игровые действия, сопровождая их эмоциональным комментарием и побуждает ребенка к совершению аналогичных действии со звукоподражанием

Цель: побуждать ребенка к произнесению эмоциональных рефлексивных

восклицаний «Ой, Ай, Ух Ах» используя разницу температурных

ощущений.

Фрагмент 2.

На столе перед ребенком тарелочки с теплой водой, кусочком льда, предварительно нагретым в горячей воде, шариком для пинг-понга. Ребенок последовательно прикасается к этим температурным раздражителям с помощью взрослого, сопровождая действия эмоциональными восклицаниями (речевой образец предварительно демонстрирует логопед)

Цель, закрепление слухового образа звуков «А О У И» и образов звучащих

игрушек; развитие тактильного восприятия

Фрагмент 3

За ширмой знакомые ребенку игрушки: кукла, лошадка, зайка, мишка, и т.д.Ребенок по произнесенному звуку догадывается, кто так говорит и выбирает соответствующую игрушку за ширмой на ощупь.

Фрагмент 4.

Знакомые ребенку игрушки зaвернуты в бумагу. Ребенку предлагается ощупав игрушку, не разворачивая ее, догадаться кто (что) там и произнести соответствующее звукоподражание

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | Тема | **Кол-во часов** |
| **1** | Развитие слухового восприятия |  |
| **2** | Развитие способности к использованию невербальных компонентов коммуникации. |  |
| **3** | Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук и артикуляционной моторики |  |
| **4** | Развитие зрительно-пространственного анализа и синтеза. |  |
| **5** | Развитие функции голоса и дыхания. |  |
| **6** | Развитие чувства ритма |  |
| **7** | Развитие импрессивной и экспрессивной речи |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема 1 | Диагностическое обследование | 1 |
| Тема 2 | Вызывание гласных звуков: [а] | 1 |
| Тема 3 | Вызывание гласных звуков: [о] | 1 |
| Тема 4 | Вызывание гласных звуков: [у] | 1 |
| Тема 5 | Вызывание гласных звуков: [и] | 1 |
| Тема 6 | Вызывание звуковых комплексов: «АУ-АУ» | 1 |
| Тема 7 | Вызывание звуковых комплексов: «УА-УА» | 1 |
| Тема 8 | Вызывание звуковых комплексов: «ИА-ИА» | 1 |
| Тема 9 | Повышение понижение тона: звук [а] | 1 |
| Тема 10 | Повышение понижение тона: звук [о] | 1 |
| Тема 11 | Повышение понижение тона: звук [у] | 1 |
| Тема 12 | Повышение понижение тона: звук [и] | 1 |
| Тема 13 | Работа над звукоподражанием: «МУ» | 1 |
| Тема 14 | Работа над звукоподражанием: «МЕ» | 1 |
| Тема 15 | Работа над звукоподражанием: «МЯУ» | 1 |
| Тема 16 | Работа над звукоподражанием: «БЕ-БЕ» | 1 |
| Тема 17 | Работа над звукоподражанием: «ПИ-ПИ» | 1 |
| Тема 18 | Работа над звукоподражанием: «АВ-АВ» | 1 |
| Тема 19 | Работа над звукоподражанием: «КО-КО» | 1 |
| Тема 20 | Работа над звукоподражанием: «ГА-ГА» | 1 |
| Тема 21 | Работа над звукоподражанием: «КУ-КУ» | 1 |
| Тема 22 | Работа над звукоподражанием: «КВА-КВА» | 1 |
| Тема 23 | Работа над звукоподражанием: «ДУ-ДУ» | 1 |
| Тема 24 | Работа над звукоподражанием: «БУМ-БУМ» | 1 |
| Тема 25 | Работа над звукоподражанием: «БИ-БИ» | 1 |
| Тема 26 | Работа над звукоподражанием: «ТУК-ТУК» | 1 |
| Тема 27 | Вызывание междометий: «АХ-АХ» | 1 |
| Тема 28 | Вызывание междометий: «ОХ-ОХ» | 1 |
| Тема 29 | Вызывание междометий: «УХ-УХ» | 1 |
| Тема 30 | Вызывание междометий: «ЭХ-ЭХ» | 1 |
| Тема 31 | Работа над звуковыми комплексами: «НО-НО» | 1 |
| Тема 32 | Работа над звуковыми комплексами: «ТОП-ТОП» | 1 |
| Тема 33 | Вызывание междометий: «КАП-КАП» | 1 |
|  | Итого по предмету | 33 |

**1 класс (второй год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | Тема | **Кол-во часов** |
| **1** | Развитие слухового восприятия |  |
| **2** | Развитие способности к использованию невербальных компонентов коммуникации. |  |
| **3** | Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук и артикуляционной моторики |  |
| **4** | Развитие зрительно-пространственного анализа и синтеза. |  |
| **5** | Развитие функции голоса и дыхания. |  |
| **6** | Развитие чувства ритма |  |
| **7** | Развитие импрессивной и экспрессивной речи |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема 1 | Диагностическое обследование | 1 |
| Тема 2 | Вызывание гласных звуков: [а] | 1 |
| Тема 3 | Вызывание гласных звуков: [о] | 1 |
| Тема 4 | Вызывание гласных звуков: [у] | 1 |
| Тема 5 | Вызывание гласных звуков: [и] | 1 |
| Тема 6 | Вызывание звуковых комплексов: «АУ-АУ» | 1 |
| Тема 7 | Вызывание звуковых комплексов: «УА-УА» | 1 |
| Тема 8 | Вызывание звуковых комплексов: «ИА-ИА» | 1 |
| Тема 9 | Повышение понижение тона: звук [а] | 1 |
| Тема 10 | Повышение понижение тона: звук [о] | 1 |
| Тема 11 | Повышение понижение тона: звук [у] | 1 |
| Тема 12 | Повышение понижение тона: звук [и] | 1 |
| Тема 13 | Работа над звукоподражанием: «МУ» | 1 |
| Тема 14 | Работа над звукоподражанием: «МЕ» | 1 |
| Тема 15 | Работа над звукоподражанием: «МЯУ» | 1 |
| Тема 16 | Работа над звукоподражанием: «БЕ-БЕ» | 1 |
| Тема 17 | Работа над звукоподражанием: «ПИ-ПИ» | 1 |
| Тема 18 | Работа над звукоподражанием: «АВ-АВ» | 1 |
| Тема 19 | Работа над звукоподражанием: «КО-КО» | 1 |
| Тема 20 | Работа над звукоподражанием: «ГА-ГА» | 1 |
| Тема 21 | Работа над звукоподражанием: «КУ-КУ» | 1 |
| Тема 22 | Работа над звукоподражанием: «КВА-КВА» | 1 |
| Тема 23 | Работа над звукоподражанием: «ДУ-ДУ» | 1 |
| Тема 24 | Работа над звукоподражанием: «БУМ-БУМ» | 1 |
| Тема 25 | Работа над звукоподражанием: «БИ-БИ» | 1 |
| Тема 26 | Работа над звукоподражанием: «ТУК-ТУК» | 1 |
| Тема 27 | Вызывание междометий: «АХ-АХ» | 1 |
| Тема 28 | Вызывание междометий: «ОХ-ОХ» | 1 |
| Тема 29 | Вызывание междометий: «УХ-УХ» | 1 |
| Тема 30 | Вызывание междометий: «ЭХ-ЭХ» | 1 |
| Тема 31 | Работа над звуковыми комплексами: «НО-НО» | 1 |
| Тема 32 | Работа над звуковыми комплексами: «ТОП-ТОП» | 1 |
| Тема 33 | Вызывание междометий: «КАП-КАП» | 1 |
|  | Итого по предмету | 33 |